

легенд о великих грешниках, и подсказать его автору могла именно миниатюра (Щил лежит в гробу),¹ всегда отражающая явления, но не их причины. То же самое следует сказать и об описании обстоятельств чуда; по шестой редакции чудо состоит в постепенном появлении Щила из пронасти; «стенное писанье» изменениям не подвергается; — эта версия чуда автором

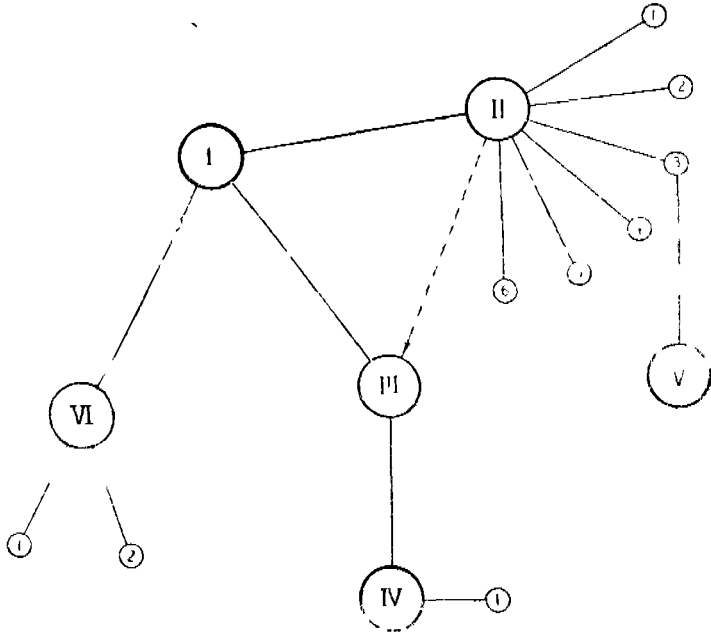


Схема В. Римскими цифрами обозначены редакции; арабскими — варианты.

несгой редакции не заимствована из второй редакции: текст шестой редакции невозможно возвести к синодичному, ср.:

VI ред.	I ред.	III вар. II ред.
<p>... и виде Щила во гробе главою из пронасти изшедша... и виде Щила из (вне) пронасти до пояса изшедша...</p>	<p>... и видит в надстенном писании, иже над гробом, Щила во аде во гробе — главу же его вне ада...</p> <p>... виде в надстенном писании Щила во гробе и з гробом вне ада до пояса...</p>	<p>... виде Щилова гроба наруже немного... и виде того гроба половина наруже.</p>

¹ Ист. муз., № 191, л. 106; ОДЦ, Q ДХС, л. 14 об., 15.